

AMCII: Aandachtspunten voor het examen

- De cursus AMCII bestond uit twee grote delen.
 - Muzikale vormen (trimester 1)
 - Muzikale genres (trimester 2)
- Een muziekstuk heeft dus een **VORM** (hoe is de opbouw?) en behoort tot een bepaald 'soort' muziek (genre).
- Een muziekstuk heeft een bepaalde sfeer. Deze wordt meestal bepaald door de toonaard waarin we ons bevinden. Klinkt iets 'open' en 'opgewekt' dan zal het werk veelal in een grote tertstoonladder (bv. Do groot) of C majeur staan. Klinkt iets ingetogen of eerder droevig dan zal het in een kleine tertstoonladder (bv. La klein) of a mineur staan.
- Bij de **VORMEN** onderscheiden we:
 - Liedvormen: ééndelig, tweedelig, driedelig
 - Rondovormen: ketting / klassiek / eenvoudig
 - Sonatevorm!!! (expositie / DW / reëxpositie) P.25 in de cursus
 - Sonatecyclus!!! P.51 kader bovenaan in de cursus
 - Variatievormen
 - polyfone vormen (canon / inventie / fuga)
 - Een vorm noteren we aan de hand van een **vormschema**. Je noteert pas een nieuwe letter als je nieuw melodisch materiaal hoort. Denk in grote gehelen en niet teveel in kleine eenheden.
 - Probeer thema's in je hoofd in te prenten bij het beluisteren, dan herken je ze vast en zeker als ze nog eens terugkomen.
- Bij de **GENRES** onderscheiden we:
 - **Instrumentale genres**
 - Ouverture
 - Symfonisch gedicht
 - Concerto (= solist + orkest) (gebaseerd op sonatecyclus)
 - Sonate (= "symfonie voor solopiano of solo-instrument met begeleiding")
 - Bv. Pianosonate = piano
 - Bv. Vioolsonate = viool + piano
 - Symfonie (gebaseerd op sonatecyclus)
 - Barokke danssuite
 - Strijkkwartet (gebaseerd op sonatecyclus)
 - **Vocale genres**
 - Opera: aandacht voor kenmerken aria / recitatief
 - aria bezingt de gevoelens
 - recitatief vertelt het verhaal
 - secco / accompagnato
 - aria is solistisch, mooi gezongen
 - recitatief eerder 'gesproken'
 - Musical
 - Operette
 - Kunstlied / volkslied: veelal Duits, met pianobegeleiding. Is het in het Frans dan spreken we van een chanson, is het in het Italiaans dan spreken we over een canzona
 - mis / requiem (dodenmis) / oratorium (= "opera in een kerk", zonder decor en kostuums, geestelijk qua inhoud). Als een oratorium over het lijdensverhaal van Christus gaat (Vastenperiode, voor Pasen) dan spreken we van een Passie (Bv. Johannespassie)